



*Nuevas aportaciones al estudio de la escultura y policromías novohispanas a través de un caso conservado en Canarias: el San Antonio de Padua de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife (Ficha Bibliográfica del Artículo)*

*Autores:* Amador Marrero, Pablo Francisco

*Revista:* Guaraguao

*Volumen:* (66)

*Año de publicación:* 2021

*Página inicial:* 123

*Página final:* 148

*Formato:* Impreso